

<b>国 語</b>
----------------

## 令和八年度入学試験問題

### 受験上の注意

- 一、監督の指示により、解答用紙に受験番号（算用数字）、氏名、フリガナを記入し、受験番号および該当する試験日をマークしてください。記入については解答用紙の注意事項に従ってください。
- 二、問題冊子と解答用紙の解答番号を間違えないように注意してください。
- 三、国語の問題は、選択問題があるので、下記の【表】の指示に従い解答してください。
- 四、国語の問題は、二～三十九ページにあります。試験開始の合図があつたら、まずページ数を確認してください。
- 五、試験時間中は、受験票を机上の受験番号の下に呈示しておいてください。
- 六、質問、その他用件があるときは、手を挙げて合図してください。
- 七、試験時間中の退室は認めません。
- 八、試験時間は六十分です。
- 九、この問題冊子は持ち帰ってください。

<b>開始の合図があるまで開かないでください</b>
----------------------------

【表】 下記の印に従い解答してください。

	一 (現代文)	二 (現代文)	三		
			ア (現代文)	イ (古文)	ウ (漢文)
○印…必答 △印…いずれか一つ を解答してください					
<b>共通問題</b>	○	○			
<b>選択問題</b>			△	△	△
仏教学部					
文学部					
経済学部					
法学部					
社会福祉学部					
地球環境科学部					
データサイエンス学部					

一次の文章は、ファンとして応援する人物やキャラクターを表す「推し」について「(注1)プロジェクション」という概念を用いて論じたものである。これを読み、後の問に答えなさい。

実写化映画やドラマのキャストやビジュアル資料が発表されると、原作マンガやアニメのファンたちは「似てる／似てない」「合ってる／合っていない」と意見や感想を言いあつて賛否両論がわき起こります。それは観客として自分がすでに持っている、原作のキャラクターの表象（イメージ）をその俳優に投射できるのか、真剣に吟味しているのです。 A、実写化された映画やドラマに示された演者の投射を、観客である自分が共有できるのかについてもセイサ(7)しています。

あるキャラクター役を演じる俳優は、まず原作のキャラクターの表象をよく読みこみ、そして自分なりの表象を作りこみます。なかには実写化の台本のみを参考にして役作りをする俳優もいるかとは思いますが、多くの俳優は原作をしっかりと読んでその世界観を大切にしながら、実写化ならではの表現世界を模索します。そのようにして俳優は、演者としての表象を自分の身体に投射して、実写のキャラクターを作りあげます。マンガが原作であれば、平面に描かれたキャラクターを立体で動かし、会話に声を与えます。原作キャラクターの表象は、視線の流れや歩く姿勢、話し方や指先などの細部にいたるまで、俳優の身体をスクリーンとして投射されるのです。

(1) 作品中の演者同士ですら、俳優がそのキャラクターにしか見えない、というくらい投射がうまくなされることがあるようです。よしながふみさんの人気マンガ『きのう何食べた?』の実写化では、ダブル主演のひとりである西島秀俊(にししまひでとし)さんがもうひとりの主演の内野聖陽(うちのせいよう)さんについて「彼が(役の)ケンジにしか見えず、ほかの現場で会う姿が想像できない」と言っていました。実際、後日別の現場で会ってみたら、かつてのケンジの面影はまったくなかったそうです。内野さんは「それはそうでしょ」と笑っていました。

私も、内野さんが笑うのはあたりまえだと思います。ある現場でのみ、求められるキャラクターをしっかりと投射するのが俳優なのですから。ここで興味深いのは、そんなことは百も承知である俳優の西島さんですら、作品の撮影中はそんなふうにして

まうというプロジェクトの力です。演者同士がそれくらい強くプロジェクトを共有できている作品であれば、観客にとっても魅力的な実写化作品となるでしょう。

時には、原作者ですらびっくりするほどのプロジェクトもあります。少女マンガの名作といわれる『ポーの一族』が連載終了から四〇年以上の時を経て、二〇一八年に舞台化されました。原作者の萩尾望都はぎおもとさんは明日海りおあすみさんが演じた主役エドガーを見て、「なんと。そこにエドガーがいた。」<sup>(2)</sup>イメージを上回るイメージ。(中略)不思議」と評しています。生み出した作者の表象(イメージ)さえ超えるほどの表象が投射され、キャラクターが実体となつて存在する驚きと喜びがよくわかります。

観客が原作をよく知つたうえで実写化を観る時のおもしろさは、俳優による表象の投射をなぞりながら、自分の表象もそこへ投射して鑑賞することにあります。特に、自分の「推し」<sup>(3)</sup>が実写化されたりしたら、もう大変です。「私の〇〇は、そうじゃない!」と思つたり、「あの俳優が演ずることによって、私の〇〇の新しい面を見られた」となつたりするのは、「私の〇〇」とは正確には「私の表象としての〇〇」ですから、それは見る人の数だけ存在します。[B] 実写の〇〇は厳密にいうと、演じる俳優による〇〇の表象が投射された、〇〇というキャラクターです。観客は自分が持っている〇〇の表象を、実写化で演ずる俳優の〇〇に投射して見ることになります。観客と演者(ここには監督や演出家、美術なども含まれます)それぞれにおける〇〇の表象が一致していれば「そっくり」「再現度が高い」「成功」と称賛されます。

ここでいう一致とは「コピー」のような物理的な一致のことではありません。あくまでも表象の一致です。だからこそ、時に<sup>(4)</sup>「原作以上に〇〇そのものだ」というような感想すら生まれます。コピーでは原作以上にはなりません。そもそも原作の実写化なのですから、原作以上という表現はありえないのですが、原作での表象が実写化によってより鮮明に描きだされたからこそ、このような感想になるのでしょう。先ほどの『ポーの一族』のエドガー役を見た萩尾さんの言葉は、まさにこれをあらわしています。キャラクターの生みの親である原作者でさえそう思うのですから、ふつうの観客はなおさらでしょう。それは演者だけでなく、観客も投射をしながら作品を鑑賞しているからにほかなりません。

実写化におけるプロジェクトの例で、極端なものが「原作なき実写化」といえます。それは単なるオリジナル作品なのは？と思われるかもしれませんが、そう単純ではないのです。二〇二〇年と二〇二一年に放映されたテレビドラマ『きしべろはん 岸辺露伴は動かない』は、荒木飛呂彦ひろひこさんの人気マンガ『ジョジョの奇妙な冒険』におけるスピンオフ作品の実写化です。C、実は全六話のうち第二話『くしゃがら』は、原作マンガのない作品でした（別作者による注2ノベライズ版のみ）。ところが、ドラマで演じられたノベライズ版のみのキャラクター（志士しし十五じゅうご）のビジュアルや立ちふるまいがあまりにも「ジョジョ的」であったために、<sup>(5)</sup>視聴者からは「素晴らしい実写化だった！」と絶賛されました。

原作マンガという視覚情報がないのに、ジョジョ的世界の中で立ちあがってくるキャラクターが素晴らしく「実写化」できたのは、演者と観客のジョジョ表象がうまく一致して投射されたからでしょう。ドラマの志士十五というキャラクターは鮮明なプロジェクションとして、演者と観客で共有されたのです。もちろん、ほかのキャラクターを演じる俳優の作りこみや原作マンガの世界観を描きだす映像技術など含めての評価です。けれども、原作をすでに読んでいる人ばかりでなく、ジョジョは知っているけどちゃんと読んだことのない人（このドラマを観ていた私がそうです）が見ても、「このキャラクター、なんかジョジョの世界っぽい！」と思うのは、ひとえにプロジェクトの力なのです。私はドラマを観たずっと後で、この志士十五というキャラクターが原作マンガにはいないことを知って、とても驚きました。なぜなら私は、あのキャラクターがマンガで描かれていないとは露ほども思わず、無意識のうちにマンガ原作者の荒木さんによる作画で脳内変換していたくらいでしたから。

この私の例は、Dといえます。

（久保（川合）南海子『推し』の科学』問題作成上、一部を改変した）

（注1） プロジェクション 人が外界から情報を受け取り、自分の中で作りだした表象を外界に投射して意味づける一連の過程

（注2） スピンオフ作品 本編から派生的に作られた作品

（注3） ノベライズ版 小説化された作品

問一 傍線部分(ア)の漢字として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- (ア) セイサ | ① 査 ② 左 ③ 詐 ④ 峻 ⑤ 差

問二 空欄A、Cに入る語として、最も適当なものをそれぞれ一つ選び、マークしなさい。解答番号はA 、B 、

C 。

- A ① つまり ② ところで ③ ところが ④ さらに ⑤ なぜなら  
B ① なぜなら ② いっぽうで ③ たとえば ④ そのため ⑤ つまり  
C ① だから ② たとえば ③ しかし ④ つまり ⑤ そこで

問三 傍線部分(1)「作品中の演者同士ですら、俳優がそのキャラクターにしか見えない、というくらい投射がうまくなされることがあるようです」とあるが、この説明として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 俳優が役に没頭しすぎて、撮影外でも投射を続けてしまうほどになるということ  
② 実写化で表象の一致度が高いと同業者である俳優同士でも客観的評価ができなくなってしまふほどになるということ  
③ 演技力の高い俳優の外見がキャラクターと完全に一致し、違和感を覚えさせないほどになるということ  
④ 共演者でさえもその俳優の本来の人格を忘れて、そのキャラクターとしてのみ認識してしまふほどになるということ  
⑤ 演技のプロである共演者ですら、撮影現場ではその俳優を役柄と同一視してしまふほどになるということ

問四 傍線部分(2)「イメージを上回るイメージ」とあるが、そのように評されたことに対する筆者の説明として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 6。

- ① 原作者が当初思い描いていた抽象的なイメージが、実写化によって具体的に表現されたということ
- ② 原作者の持つキャラクターのイメージが、実写化によってより鮮明な表象として表現されたということ
- ③ 原作者が心の中に抱いていたキャラクターへの理想的なイメージが、俳優の演技力によって補強され、より完全なものになったということ
- ④ 原作者の想像していたキャラクターの範囲を超えて、実写化によって全く新しい魅力的なキャラクター像が創造されたということ
- ⑤ 原作者にとって漠然としていたキャラクターのイメージが、俳優の演技によって明確で印象的な存在として表現されたということ

問五 傍線部分(3)「自分の「押し」が実写化されたりしたら、もう大変です」とあるが、大変になる理由についての筆者の説明として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 7。

- ① 自分が想像していたキャラクターを俳優に投射することで、現実の俳優とキャラクターとの区別がつかなくなるから
- ② 俳優が自分なりの表象をキャラクターに投影することで、観客の想像する余地が奪われるから
- ③ あまり知られていないときから応援していた作品が、実写化されることで多くの人に知られることに嫌悪感を覚えるから
- ④ 自分が抱いているキャラクターの表象と俳優が演じる実写版とのずれや合致により、感情が大きく揺さぶられるから
- ⑤ よく知った作品が実写化されることによって、ストーリーに変更が生じて楽しめなくなる可能性があるから

問六 傍線部分(4)「原作以上に○○そのものだ」というような感想すら生まれます」とあるが、こうした感想が生まれる理由

- についての筆者の説明として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。
- ① 実写化における表象の一致が物理的なコピーではなく、実写化によって原作を超える表現の可能性が生まれるから
  - ② 俳優の身体をスクリーンとした投射により、原作では平面的だった表象が立体的に表現され、わかりやすくなるから
  - ③ 演者と観客の双方が共有するキャラクターのイメージが、原作者ですら驚く新たなイメージとして創り出されるから
  - ④ 実写化による表象の精緻化と観客自身による投射とが相乗的に作用した状態になるから
  - ⑤ 俳優による表象の投射が観客の想像を超えて、キャラクターの新たな魅力を創造するから

問七 傍線部分(5)「視聴者からは「素晴らしい実写化だった!」と絶賛されました」とあるが、原作マンガに登場しないキャラク

- ターにもかかわらず、そのように評価された理由として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。
- ① 演者と観客の原作に対して抱いている世界観がうまく一致して投射されたから
  - ② 演者の演技力の高さにより、視覚情報に依存しない新たなキャラクター表現が生み出されたから
  - ③ 原作マンガで描かれていないキャラクターの登場により、演者が原作に縛られないで自由に表現できたから
  - ④ 原作の既存ファンだけでなく、一般の視聴者にも理解しやすいキャラクター設定がなされていたから
  - ⑤ ノベライズ版の表現が具体的に、演者によるイメージの作りこみを促進し原作マンガ並みの視覚情報が提供されたから

問八 空欄Dに入る内容として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 私がすでに持っていた、原作キャラクターの表象を演者に投射できた、双方向の投射である
- ② 私がすでに持っていた、原作キャラクターの表象を演者に投射できた、逆方向の投射である
- ③ 一度は投射がなされた後で、さらに対象から私の表象へ投射がうながされた全方向の投射である
- ④ 原作者が投射した表象と、私が投射した表象との間で、一致が生じた、双方向の投射である
- ⑤ 一度は投射がなされた後で、さらに対象から私の表象へ投射がうながされた逆方向の投射である

問九 本文の内容に合致するものを二つ選び、マークしなさい。解答番号は  (解答欄一行に二つマークすること)。

- ① 俳優同士がプロジェクトの共有を強固に行っている作品では、観客にとっても魅力的な実写化作品になる
- ② 実写化作品の成功は、観客の持つ原作キャラクターの表象と俳優の表象が物理的に一致することで成立する
- ③ 実写化作品におけるプロジェクトは、観客の主観によって原作の客観的価値が肯定的に解釈されることで成立する
- ④ 実写化作品におけるプロジェクトは、観客と演者によって相互に表象を投射して重ねることで成立する
- ⑤ 作品の実写化への否定的反応は、原作者と演者の間でプロジェクトの共有が成立しないことに起因する

この頁は白紙です

## 二 次の文章を読み、後の問に答えなさい。

「変わる」と直感が告げている。「電子書籍」が本のありかたに変貌をもたらすだろうとの感触は、およそ二〇年前の、ひとり  
で組版までができる「DTP」(注1) (デスクトップ・パブリッシング) 技術と出会ったときと似ているが、DTPでは、若さのせいも  
あって「新しい技術に取り組もう」と高揚したのに対し、電子書籍では、心が晴れない。なぜだろうか。

さまざまな端末とフォーマットに採<sup>も</sup>まれながら、電子書籍は普及していくだろう。もちろん、「紙の本」が駆逐されはしないが、  
たとえば書籍の総売り上げの一定の割合を電子書籍が占めるとき、本の光景は変化する。バランスが変わるだけではない。<sup>(1)</sup>「一定の  
割合」が三、四割なのか、五割なのかはわからない。よくある「〇〇の法則」が、すでにパーセンテージを予測しているのかもしれない。  
黄インキに三、四割の紅インキを混ぜると、色相が黄色から橙<sup>だいだい</sup>色の圏域に入る、そんな単純な経験則からは、そう遠く  
ない将来の事態だと思える。

日本を離れて見る必要もある。周囲の電子書籍化が進み、日本が変容を迫られる可能性をだ。発展途上国のほうが新しいメデイ  
アが浸透しやすい面もある。ゼロ円や一円ということはないだろうが、携帯電話端末のように、価格が劇的に下がるとき、そして、  
中国やインドでブームに火がついたらどうなるのか。<sup>(3)</sup>

(中略)

紙の本の厚い壁によって守られているわが国だが、すでに本の光景は変貌してしまっている。ここまでに、なんだか「紙の本」  
と書いた。数年前まではこんなことはなかった。「本」といえば紙であることは自明の前提だったが、現時点ではもはや、紙から<sup>(4)</sup>  
なる本は相対的な存在である。「リアル書店」との言い方もある。「バランスを考える」あるいは「相乗効果」というとき、紙なら  
ざる本が思考に深く進入している。とつぜんひとが、地表や空気を物質として意識するようになった感じなのだ。いまなら、iPad<sup>(注2)</sup>  
で本を読む際、「iPadで本を読んでいる」との意識がよぎるが、「紙で本を読んでいる」と意識する日が近いうちにくる。

天動説から地動説への転換に似ていると言え、大げさかもしれないが、少なくともブックデザイナーにとっては、見すこせな

いできごとだ。かつて杉浦康平がなしたようにはブックデザインを大きくは変革できないかもしれないが、それでも、一冊ずついいねいにしごとを積み重ねていけば、本の魅力は増大していく、そう思ってきた。だが、紙の地表を這うはような視界が、いきなり鳥瞰図ちようかんモードに切り替えられたのだ。

「紙の本」との言い方には、紙の本を歴史化した気配がある。今後、「紙の本はこうだ」との断定が、紙の本にはついて回る。みな、紙の本を既知のものとして語るだろう。過去に達成してきた事実だけが「紙の本」を形容し、これから達成するであろう事象が電子書籍を説明する。過去と未来が対比されるわけだ。

紙の本は、既視感とともに語られるほかないのだろうか。紙の本にはまだまだやれることがあるし、紙ならではの**本づくりも十分に可能だが**、**視線のベクトルは一方通行だ**。「紙の本ならではの本をつくらう」との「ルネサンス」が力強く起こるには、時間を要するだろうし、そのとき、印刷用紙も印刷代金も、いまほど低廉ではないはずだ。

(中略)

光景が変わるためには、一〇〇パーセントが入れ替わる必要はない。絶対的存在が相対的へと横滑りすることこそが、変化なのだ。便利で、電子辞書をよく使う。だからといって紙の辞書を繰るのをやめはしない。<sup>(7)</sup>辞書・事典との付き合いが、「引く」と「検索」とに引き裂かれたのだ。その電子辞書も、やがて電子書籍に呑みこまれる。長尾真は、これからの国立国会図書館のサービスのひとつとして、つぎを掲げる。

本という一つの単位をその中に存在する章や節、パラグラフといった任意の単位に解体し、利用者の欲する単位で必要なところだけを提供する。

『電子図書館 新装版』岩波書店、二〇一〇年

(鈴木一誌『「ホール・アース・カタログ」の影 ブックデザインの視点から』問題作成上、一部を改変した)

(注1) DTP 活字を使った印刷技術ではなく、コンピューターを使って原稿作成・編集・印刷を行う技術

(注2) PDL アップル社が出した、タッチパネル式の小型のコンピューター

(注3)

(注4)

問一 傍線部分(1)「本の光景は変化する」とはどういう意味か。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は

12。

- ① 町の本屋の店先には「紙の本」が置かれなくなること
- ② 「紙の本」の装丁が、電子端末をまねた機械的なものになるということ
- ③ 一層活字離れが進んで、人々が「紙の本」も電子書籍も読まなくなること
- ④ 人々が「紙の本」の代わりに電子書籍を持ち歩くようになるということ
- ⑤ 本に「紙の本」と電子書籍の二種類があると認識されるようになるということ

問二 傍線部分(2)「いい」を本文の内容に合わせて具体的に言い直すとどうなるか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 自分の心は晴れるはずだ
- ② 売上目標が達成できる
- ③ おこる可能性がある
- ④ より良い環境に移行する
- ⑤ 「〇〇の法則」が的中する

問三 傍線部分(3)「どうなるのか」という問に対して、筆者はどうなると想定しているか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 日本でも電子書籍の利用が一般的になり、普及が進むだろう
- ② 中国やインドが今後は世界の情報発信地となるだろう
- ③ 日本だけが電子書籍の価格が下がり、普及が遅れるだろう
- ④ ブームは一過性のものなので、静観して落ち着くのを待つことになるだろう
- ⑤ 中国やインドが電子書籍端末の製造国として躍進するだろう

問四 傍線部分(4)「紙からなる本は相対的な存在である」とはどのような意味か。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。

解答番号は 。

- ① 「紙の本」は自己の精神と対立する存在になったという意味
- ② 「紙の本」は今や本の概念を代表するものになったという意味
- ③ 「紙の本」は「リアル書店」との対比で考えられるようになったという意味
- ④ 「紙の本」が電子書籍との対比で考えられるようになったという意味
- ⑤ 「紙の本」は日本の本の文化を守る象徴的存在になったという意味

問五 傍線部分(5)「紙の本を歴史化した気配」とはどのような気配か。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 「紙の本」を、その作成の過程も含め無形文化遺産と考えるようになるという気配
- ② 「紙の本」の歴史が語られるようになり、「紙の本」の文化的価値が上がるという気配
- ③ 「紙の本」にはもはや商品としての価値はなくなり、価格が下がるという気配
- ④ 「紙の本」は古い形態で、これからの本は電子書籍が一般的になるという気配
- ⑤ 過去の事項はすべて歴史上の出来事として「紙の本」に封じ込められるという気配

問六 傍線部分(6)「視線のベクトルは一方通行だ」とはどのような意味か。最も適当なもの一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① これからの本づくりは電子書籍を意識して進められる
- ② これから出版される本は、すべて電子書籍化される
- ③ 本づくりの歴史を振り返る人がいなくなる
- ④ 紙でしか表現できない本づくりはあり得ないと考える
- ⑤ 出版事業が電子書籍に移行することは社会の進歩である

問七 傍線部分(7)「辞書・事典との付き合いが、「引く」と「検索」とに引き裂かれたのだ」とはどういうことか。最も適当なもの一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 紙の辞書の愛用者と電子辞書の愛用者に分かれたということ
- ② 紙の辞書を使っている時も本当は電子辞書を使いたいということ
- ③ 「引く」行為と「検索」する行為に矛盾を感じるということ
- ④ 紙の辞書か電子辞書かのどちらかを選ぶようになったということ
- ⑤ 紙の辞書との付き合いが「検索」によって疎遠になるということ

問八 傍線部分(8)

19。

とはどういうことか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は

- ⑤ ④ ③ ② ①

著作権上の都合により非公開

問九 傍線部分(9)

当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 20。

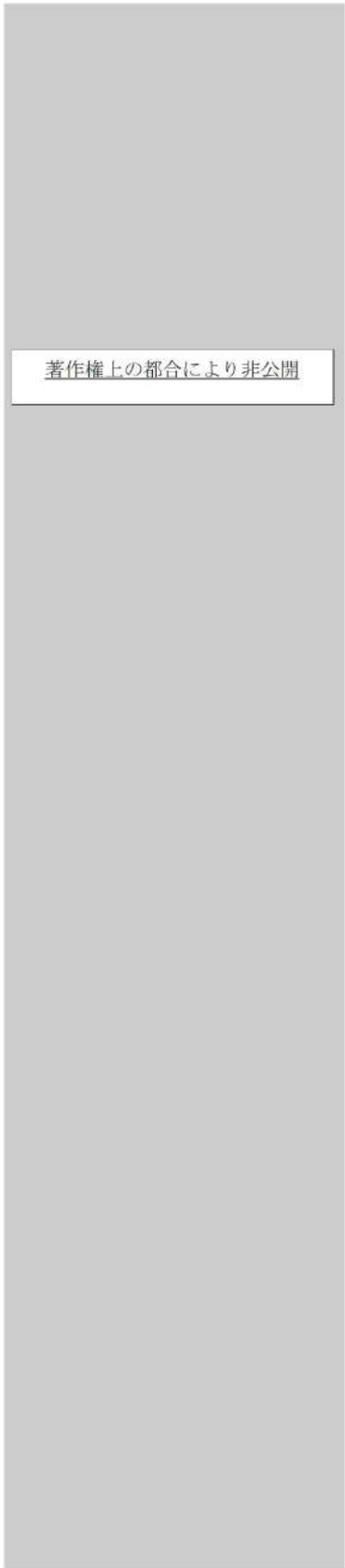
のように筆者が考えるのはなぜか。最も適

- ⑤ ④ ③ ② ①

著作権上の都合により非公開

問十 本文の内容に合致するものを二つ選び、マークしなさい。解答番号は  (解答欄一行に二つマークすること)。

- ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①



著作権上の都合により非公開

この頁は白紙です

以降は選択問題です。表紙の【表】の指示に従っていずれか一つを選択し解答してください。  
問題冊子の解答番号と解答用紙の番号を間違えないように注意してください。  
選択問題を二つ以上解答した場合、得点にはなりませんので十分注意してください。

三ア 次の文章は、アメリカの言語学者であるカプランが世界中から来た留学生の小論文を分析し、英語圏、ロシア語圏等の言語圏別に論理の展開の特徴を分類したことを受けて、書かれたものである。これを読んで、後の問に答えなさい。

カプランは英語で書かれた留学生のエッセイを分析したために、言語圏別に「直線的」、「平行」、「間接的」、「うよ紆余曲折」の四つの論理展開のパターンを特定した。しかし論理のパターンに注目して文化を分類する方法は、言語や国という単位の他にも考えられる。たとえば、どの国（社会／共同体）にも共通して存在しているのが、政治、経済、法、社会という領域である。これらの領域には領域独自の目的と目的達成の手段が存在しており、それらを混ぜて使うことはできない。混ぜて使おうとすれば、アケイシヨウが鳴る。道徳的な

たとえば、経済領域では効率的に最大限の収益を上げることを目的とするが、この目的を **A** 領域に持ち込むと汚職となり、**B** 領域では違法となり、**C** 領域では不道徳となる場合が生じうる。このように四つの領域は独立して存在しているが、どの領域の論理と価値観を重視しているか、つまり国の統合の原理として採用しているかは、教育、とりわけ学校で教える作文を通して判断することができる。なぜなら、教育は知識や技術を教えるのみならず、当該国の伝統や価値観の伝授を重要な目的として持っているからである。

学校は人間形成という明確な目的を持ち、その目的に向かって子どもを形成（教育）する力が系統的に強く働いている。そのため、子どもたちが将来参加していく社会で正しいとされる行為の型やその背後にある規範、価値観がより明らかな形で現れる。もちろんひとつの国の中でも、地域によって、階層によって、異なる言語や習慣を持つエスニックな共同体（注）によって多様な文化が存在している。しかし、そうした複数の文化的な集団によって構成されている国が、ひとつの国家（社会）として成り立つためには、**D** が必要であり、一般には支配層の文化が主流文化として学校（公教育）で教えられていると指摘されている。

では領域が異なると何が変わるのだろうか。まず各領域は固有の目的と目的を達成するための手段を持っている。たとえば、（1）経済ならば利益を上げること、平たくいえば儲ける（もう）ことであり、インプットに対してアウトプットの比重が高いことである。その目

的達成のためには、計算による数値の比較によって最も効率がよく安価な手段を選択する。この時、早くて安い手段を選ぶことが重要であり、手段の選択に関して道徳的な配慮は後まわしになるし、哲学的な考察は全く意味を持たない。それに対して政治領域では、公共の福祉という目的達成のために、何が公共の福祉になるのか、社会を構成する多様な人々にとつての共通善<sup>(2)</sup>とは何なのか、その「目的自体」を吟味し、公共の福祉・共通善という理念／理想に<sup>かな</sup>適った手段を選択する。理念の吟味には哲学的な考察が重要となり、理想の追求には、理念に対する人々の合意が必要になる。

このように価値観とは、何を優先して何を後まわしにするか（犠牲にするか／切り捨てるか）、その順位づけに現れる。そして優先の順位づけは「何を目的とするのか」によつて決まる。

価値観に<sup>ひも</sup>紐づけられた論理を考える時、「どのような論理が各領域で成り立つのか」、そして究極的には「何のために、思考するのか」という問いが私たちに突きつけられる。確かに<sup>えんえき</sup>演繹や帰納などの推論の形式、つまり道具としての論理的思考は多様な場面で役に立つ。しかしより本質的なのは、「どの領域のいかなる価値観のもとで思考するのか」という価値の選択と、その価値に合致した論理の使用である。経済の問題として捉えるのか、政治の問題として捉えるのかによつて正しい結論と結論に至る道筋は変わってくる。これを単なる制度（領域）の違い、制度固有の表現形式の違いとして受けとめると、私たちはどのような価値観に基づいて思考しているのか、どのような論理を論理的だと受けとめて思考し、判断しているのかに無頓着となり、<sup>(1)</sup>予期せぬ文化シヨウトツに遭つたり、判断を間違えたりする。

では現実には、どのような領域を視野に入れて思考することが有益なのだろうか。

思考することと行動することは別のよう<sup>(3)</sup>に考えられがちだが、<sup>(3)</sup>論理的に思考することと、合理的に行動することは連動している。なぜなら合理的であること／合理的な行為は、各領域の論理によつて決まるからである。ある領域の論理のもとで合理的であることが、別の領域の論理のもとでは不合理になる。この点をもう少し詳しく説明しよう。

合理性は、ドイツの社会学者ウェーバーの合理性の理論をもとに「形式合理性<sup>(4)</sup>」と「実質合理性<sup>(5)</sup>」の二つに大きく分けることができる。

実質合理性は、「何が行為を判断するに値する価値を持つ目的なのか」という目的的判断に関する合理性である。それに対して、形式合理性は、決定済みの目的に対して、最も効率的な手段、あるいは理論上確実な手段を選択する合理性である。言い換えれば、実質合理性は、目的そのものの価値を考えて特定の理念／理想を達成しようとするのに対して、形式合理性は、特定の価値や内容とは無関係に、目的に対する「手段」を計算や法則／規則を適用して技術的／道具的に選択することを指す。

形式合理性の目的の達成に向けて「形式的に手段を選択すること」に合理性を認めると、計算による数値の比較考量によって、合理的な行為に順位をつけて判断ができる（経済合理性）。または法則／規則の適用によって合理的行為とそうでない行為の線引きができる（法手続きの合理性）。形式合理性においては、目的の達成に直接結びつく行為が合理的行為となり、目的が達成されたかどうかの判断もつく。E、目的をなんらかの価値の実現に置いた場合、ある価値観が達成されたかどうかは、数値などの客観的なシビョウ(ウ)によって評価することができないために、価値に照らして望ましいあるいは正しいとされる行為や、価値に整合的な態度を示すことが合理的行為となる。形式合理性は行為の「結果」を重視するのに対して、実質合理性は目的達成の「過程」となる「行為そのもの」に価値を置く。これら二つの合理性は、相反する合理的行為を想定しており、合理的に行動するといっても、どの合理性に基づくかをはっきりさせることが必要なのが分かる。

ウェーバーは、集団間のショウトツはなぜ起こるのかに興味を持ち、葛藤の原因をこの合理性の違いに求めた。ある行為はそれ自体で非合理であることは決してなく、ある視点に立つとそれが合理的にも非合理にも見える。F 合理と非合理の線引きは、目的と手段の間どのような因果関係を見るのかによるからである。形式合理性の〈目的・手段〉の強く明らかな因果関係に対して、実質合理性の目的と手段は、ゆるく曖昧な因果の関係、むしろ因果というよりはある価値観と行為の間の理論の上での「論理的な関係」で結ばれている。形式合理性における手段選択の計算可能性と効率性は、実質合理性の博愛や平等などの価値の重視との間に強い緊張関係を生み、これら二つの異なる合理性を用いる社会や共同体の間に和解し難い対立を生むとウェーバーは述べている。

（渡邊雅子『論理的思考とは何か』問題作成上、一部を改変した）

(注) エスニックな 民族的な

問一 傍線部分(ア)～(ウ)と同じ漢字が使われているものをそれぞれ一つ選び、マークしなさい。解答番号は(ア) 、

(イ) 、(ウ) 。

(ア) ケイシヨウ ① 芝居のケイコをする

② ケイソツな振る舞いを恥じる

③ 友人の言葉にケイハツされる

④ 町のジケイダンに入る

⑤ ヨウケイジヨウで働く

(イ) ショウトツ ① 海外からのゲストをショウタイした

② 契約条件のセツシヨウを重ねる

③ ショウダクの意思を示した

④ 被告人は裁判所にショウカンされた

⑤ 弁論大会で優勝し、ショウキンを手にした

(ウ) シヒヨウ

① 選挙で多くのヒヨウスウを獲得した

② 彼女のヒヨウロンは論理的だ

③ 会社からヒヨウシヨウ状を贈られた

④ 多くのヒヨウガが溶け始めている

⑤ 彼は昆虫のヒヨウホンを集めている

問二 空欄A～Cに入る語句の組み合わせとして、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① A 法 B 社会 C 政治
- ② A 政治 B 法 C 社会
- ③ A 社会 B 政治 C 法
- ④ A 法 B 政治 C 社会
- ⑤ A 政治 B 社会 C 法

問三 空欄Dに入る語句として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 多様な文化
- ② 先進的な文化
- ③ 統合する文化
- ④ 共存する文化
- ⑤ 対立する文化

**問四** 傍線部分(1)「経済ならば」とあるが、筆者は経済領域における目的と手段をどのようなことと捉えているか。その説明と

して、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 人々の幸福を実現するため、理念に基づく手段を選ぶこと
- ② 合意形成を重視するため、倫理的観点から手段を吟味すること
- ③ 収益を上げるため、数値による効率性を重視すること
- ④ 経済活動の意義を見直すため、哲学的思考に基づいて判断すること
- ⑤ 経済の発展を促進するため、主観的判断によって方法を選ぶこと

**問五** 傍線部分(2)「共通善」という語の意味として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 個々の自由を最大限に認めること
- ② 社会的弱者の利益を優先すること
- ③ 善をなす者が報われるようにすること
- ④ 道徳に配慮しつつ実利を重視すること
- ⑤ 社会全体にとって望ましいこと

問六 傍線部分(3)「論理的に思考することと、合理的に行動することは連動している」と筆者が考える理由として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 行動は常に感情に支配されているから
- ② すべての領域に共通する合理性が存在するから
- ③ 合理的かどうかは行動の結果が常に正当化されることで決まるから
- ④ 合理的かどうかは各領域の論理に基づいて決まるから
- ⑤ 論理性は思考に基づくが、合理性は行動に基づくものだから

問七 傍線部分(4)「形式合理性」、(5)「実質合理性」は、ウェーバーによるとどのような合理性を指すものか。その説明として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は(4) 、(5) 。

- (4) 形式合理性
- ① 価値観に基づいて目的を選択する合理性      ② 目的の妥当性を論じる合理性
- ③ すでに決まった目的を達成する手段を選ぶ合理性      ④ 理想的な目的を社会的に構成する合理性
- (5) 実質合理性
- ① 法則に基づいて手段を選択する合理性      ② 行為や手段の目的そのものの価値に関する合理性
- ③ 技術的手段の優劣による合理性      ④ 経済的コストに関する合理性

問八 空欄E、Fに入る語句の組み合わせとして、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 61。

- ① E それに対して F なぜなら
- ② E だから F むしろ
- ③ E そのうえ F つまり
- ④ E よって F その際
- ⑤ E しかし F そのため

問九 「実質合理性」と「形式合理性」の関係についての説明として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 62。

- ① 両者は補完的な関係にあり、同時に用いることで安定した社会が形成される
- ② 両者の違いは単なる視点の差であり、行為の合理性には影響しない
- ③ 両者はそれぞれ独立しているため、比較や対立は無意味である
- ④ 両者は対立することがあり、そのことが社会的な緊張の原因となる
- ⑤ 両者の間には因果関係があり、それが手段の選択に関わっている

三イ 次の文章は、鬼神である酒呑童子しゅてんどうじをめぐる物語の一節である。源頼光をはじめとした六人の武士は、童子を退治するために山に分け入り、童子の住む屋敷に到着した。これを読んで、後の問に答えなさい。

さる程に、川につきて登りければ(7)、大きな築地ついでちあり。鉄の門の脇より外には、異類異形いぎようの鬼かと思れば(1)、人なり。人かと思れば、鬼なり。眼大きに鼻長く、恐ろしげなる者ども、この人々を見つけて、われもわれもと走り出で、中に取り籠めて、食らむやうにありける。人々勢ひを失ひ、猛き心たげも引き替へて、ともかくもすべきやうなし。されども、この中にある者申しけるは、「しばらく静まるべし。まことに珍しき不思議なる者出で来、私(注1)には、いかで、はからふべき(注2)。なにさま、上へ申してこそ、いかにも召されぬ。これにて、はからふならば、あしかるべし」と申しければ(3)、静まりぬ(4)。

さる程に、童子(5)にこのよし申しければ(ウ)、これを聞き、大きに悦びて、「不思議のことかな。この間、女房ばかり置きて、酒と餌食じきにして、慰みつれども、珍しくもなし。男は、骨強く、肉ししむら強く、おもしろき所あり(7)。なんぢらが姿に怖ぢ(エ)ければ、その身瘦せて、肉むら消えて血も少かるべし(8)。よくよくすかして、心を取れ。また、都より来たる者ならば、都のことも問ひて、みめよき女のあるかと、詳しく尋ね、まづ内に入れて置き、明日より一人づつ人屋に入れて、よきやうにこしらへて参らすべし」と言ひければ(9)、これを聞き、門の外へ走り出でて、さきに奪(注6)ひがちにせむとしけるに、引き替へて、思ひのほか敬(ウ)ひ、心よげに見えたり。なかなかことのほかにぞ思(10)ひ侍りける。さて、内に入りて、遠侍(注7)のやうなる所に置きたり。

ややしばしありて、日の出ることく、輝ききらめきたるを見れば、高さ一丈ばかりもあるらんと見え、髪(注9)は禿(カ)に、白く肥え太り、容顔美麗にして、年四十ばかりに見えたる、織物の小袖(注10)に赤袴(注11)を踏みくくみ、童子二人の肩(注12)にかかり、小牡鹿の歩むがごとく、左右を見まはし、ときどき目陰(注13)を指し、ゆすめき出でたる景気、事柄、あたりを払ひて、まことに聞きしよりもまさりて、恐ろしさ申すはかりなし。されども六人の人々、少しも騒ぐ気色見えずりけり。

〔酒伝童子絵〕問題作成上、一部を改変した

(注1) 私には 自分勝手には

(注2) なにさま いずれにしろ

(注3) 上 ご主君。酒呑童子を指す

(注4) 人屋 罪人をとらえて押し込めておく所。牢獄

(注5) こしらへて 料理して

(注6) 奪ひがちにせむ 奪い合いにしよう

(注7) 遠侍 警護の武士の詰め所。主屋から遠く離れたところに設けられる

(注8) 一丈 約三メートル。酒呑童子の身長

(注9) 禿 子供の髪型。髪の毛を切りそろえ、結ばないで垂らしておく、おかつばのような髪型

(注10) 小袖 袖下を丸くして、袖口を狭くした普段着

(注11) 赤袴を踏みくくみ 赤い袴を足先が見えないほど裾長にはいて

(注12) 童子 酒呑童子に仕える子供

(注13) 目陰を指し 手を目の上にかざして

問一 二重傍線部分(ア)と(オ)の接続助詞「ば」の中から用法の異なるものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

① 登りければ<sup>(ア)</sup> ② 見れば<sup>(イ)</sup> ③ 申しければ<sup>(ウ)</sup> ④ 怖ぢ恐れば<sup>(エ)</sup> ⑤ 言ひければ<sup>(オ)</sup>

問二 傍線部分(1)「走り出で」、(3)「申し」、(4)「静まり」、(6)「悦び」、(9)「聞き」、(10)「思ひ」の動作主として、最も適当なものをそれぞれ一つ選び、マークしなさい。ただし、同じ番号を複数回解答してもよい。解答番号は(1) 、(3) 、(4) 、(6) 、(9) 、(10) 。

- ① 酒呑童子      ② 頼光を含む六人の武士      ③ 酒呑童子の臣下の異類異形の者たち  
④ 酒呑童子の臣下のうちのある者      ⑤ 二人の童子      ⑥ 語り手

問三 傍線部分(2)「珍しき不思議なる者」、(7)「なんぢら」、(11)「年四十ばかりに見えたる」は誰のことを指すか。最も適当なものをそれぞれ一つ選び、マークしなさい。解答番号は、(2) 、(7) 、(11) 。

- ① 酒呑童子      ② 頼光      ③ 頼光を含む六人の武士      ④ 酒呑童子の臣下の異類異形の者たち  
⑤ 酒呑童子の臣下のうちのある者

問四 傍線部分(5)「このよし」とは、どのようなことか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 酒呑童子の屋敷の門前にやって来た武士たちを捕らえたこと  
② 酒呑童子の屋敷の門前で臣下たちと武士たちが争いを繰り広げたこと  
③ 酒呑童子の屋敷の門前に異類異形の者たちが集まって走り回っていたこと  
④ 酒呑童子の臣下の者たちが、やって来た武士たちのうちの何人かを食べてしまったこと  
⑤ 酒呑童子の屋敷の門前にやって来た武士たちが、人か鬼かわからない形相をしていたこと

問五 傍線部分(8)「よくよく、すかして心を取れ」とは、誰が、誰に対して、どうするように命じているのか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 87。

- ① 酒吞童子が、臣下に対して、よくお腹をすかせて、期待して待っているように命じた
- ② 酒吞童子が、臣下に対して、うまく武士たちをだまして、機嫌を取るように命じた
- ③ 酒吞童子が、武士たちに対して、すがすがしい気持ちで、平常心を保つよう命じた
- ④ 酒吞童子に仕えるある者が、女房に対して、よく考えて武士たちの心を見透かすよう命じた
- ⑤ 酒吞童子が、ある臣下に対して、他の臣下たちをうまくだまして、おとなしくさせるよう命じた
- ⑥ 酒吞童子に仕えるある者が、他の臣下に対して、うまく武士の心を見透かして、魂を奪ってしまうよう命じた

問六 また、傍線部分(8)のように命じたのは、どのような理由からか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 88。

- ① 武士たちを従わせて、血の滴るおいしい肉を食べるためには、女房の協力が必要だと考えたから
- ② 武士たちの血の滴るおいしい肉を食べるためには、まず、その心を奪っておかないといけないから
- ③ 武士たちが酒吞童子の臣下たちを怖がっていると、痩せて血も少なくなり、おいしい肉ではなくなるから
- ④ 武士たちが酒吞童子を怖がっていると、痩せて貧血になり、臣下たちに食べさせることができなくなるから
- ⑤ 酒吞童子の臣下たちが騒いでいると、武士たちは食欲がなくなり、ついには死んで肉が食べられなくなってしまうから

問七 本文の内容と合致しないものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 武士たちは酒呑童子の屋敷の門前で、童子の臣下の異類異形の者たちに捕らえられて、戦う気力を失ってしまった
- ② 武士たちは酒呑童子の臣下に食べられそうになったが、武士のうちの一人の機転で、食べられることは免れた
- ③ 酒呑童子は女の肉には飽きていて、武士たちの強そうな骨と、固そうな肉に期待していた
- ④ 酒呑童子は背が高く、色白で太っていて、美しい顔を持ち、ゆさゆさと体を揺り動かして出てきた
- ⑤ 武士たちは恐ろしい酒呑童子の姿を見ても、少しも騒ぎ立てる様子は見えなかった

この頁は白紙です

三ウ 次の文章を読み、後の問に答えなさい（設問の関係上、訓点を省いた部分がある）。

妾<sup>(注1)</sup> 髮 初<sup>メテ</sup> 覆<sup>レ</sup> 額<sup>ヲ</sup>、 折<sup>リテ</sup> 花<sup>ヲ</sup> 門 前<sup>ニ</sup> 劇<sup>ヲ</sup>。  
 郎<sup>(注2)</sup> 騎<sup>のりテ</sup> 竹 馬<sup>ニ</sup> 来<sup>タリ</sup>、 遶<sup>めぐリテ</sup> 牀<sup>さうヲ</sup> 弄<sup>もてあそブ</sup> 青 梅<sup>ヲ</sup>。  
 同 居<sup>リテ</sup> 長<sup>(注4)</sup> 干<sup>ヲ</sup> 里<sup>ニ</sup>、 兩 小 無<sup>シ</sup> 嫌<sup>(注5)</sup> 猜<sup>さい</sup>。  
 十 四<sup>ニシテ</sup> 為<sup>リ</sup> 君<sup>ヲ</sup> 婦<sup>ト</sup>、 羞 顔<sup>(1)</sup> 未 嘗 開<sup>。</sup>。  
 低<sup>(2)</sup> 頭<sup>ヲ</sup> 向<sup>カヒ</sup> 暗 壁<sup>ニ</sup>、 千 喚<sup>タビ</sup> 不<sup>レ</sup> 一 回<sup>モセ</sup>。  
 十 五<sup>ニシテ</sup> 始<sup>メテ</sup> 展<sup>のバシ</sup> 眉<sup>ヲ</sup>、 願<sup>(3)</sup> 同 塵 与 灰<sup>。</sup>。  
 常<sup>ニ</sup> 存<sup>ス</sup> 抱<sup>(注7)</sup> 柱<sup>ヲ</sup> 信<sup>、</sup> 豈<sup>(4)</sup> 上 望 夫 台<sup>。</sup>。  
 十 六<sup>ニシテ</sup> 君 遠<sup>ク</sup> 行<sup>キ</sup>、 瞿<sup>(注8)</sup> 塘<sup>たう</sup> 濫<sup>(注9)</sup> 預<sup>よ</sup> 堆<sup>たい</sup>。  
 五 月 不<sup>レ</sup> 可<sup>カラ</sup> 触<sup>ルル</sup>、 猿 声 天 上<sup>ニ</sup> 哀<sup>かなシ</sup>。  
 門 前<sup>(5)</sup> 遲 行 跡、 一 一 生<sup>ス</sup> 緑 苔<sup>たいヲ</sup>。  
 苔 深<sup>ク</sup> 不<sup>レ</sup> 能<sup>(6)</sup> 掃、 落 葉 秋 風 早<sup>シ</sup>。  
 八 月 蝴 蝶<sup>てふ</sup> 来<sup>タリ</sup>、 双 飛<sup>ならビ</sup> 西 園<sup>ヲ</sup> 草<sup>。</sup>。

(7) 感<sup>ジテ</sup>此<sup>ニ</sup>傷<sup>いたマシメ</sup>妾<sup>ニ</sup>心<sup>ヲ</sup>坐<sup>坐<sup>(注10)</sup>ろニ</sup>愁<sup>フ</sup>紅<sup>ニ</sup>顔<sup>ヲ</sup>老<sup>ユルヲ</sup>

早<sup>ニ</sup>晚<sup>ニ</sup>下<sup>ルニ</sup>三<sup>三<sup>(注11)</sup></sup>巴<sup>ハヲ</sup>預<sup>あらかじメ</sup>將<sup>もつテ</sup>書<sup>ヲ</sup>報<sup>しらせヨ</sup>家<sup>ニ</sup>

(8) 相<sup>フルニ</sup>迎<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>道<sup>道<sup>(注12)</sup></sup>遠<sup>遠<sup>(注12)</sup></sup>直<sup>チニ</sup>至<sup>ラン</sup>長<sup>ニ</sup>風<sup>ヲ</sup>沙<sup>さニ</sup>

(注1) 妾 女性の一人称。わたし

(注2) 郎 男性に対する敬称。あなた

(注3) 牀 井げた。井戸の周りを囲う木の枠

(注4) 長干 地名。現在の南京市にあった村

(注5) 嫌疑 男女がお互い意識する

(注6) 展眉 眉を緩める。表情をやわらげること

(注7) 抱柱信 死んでも約束を守る信義

(注8) 瞿塘 長江中流域にある峡谷。南京からはるか西にある

(注9) 灩澦堆 瞿塘にある大きな暗礁の名

(注10) 坐 わけもなく

(注11) 三巴 巴都・巴東・巴西の三つの地名の総称。巴は今の四川省重慶市のあたりの地域。南京のはるか西にある

(注12) 長風沙 地名。南京より西、四川より東にある

問一 傍線部分(1)「未嘗開」の書き下し文として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 101。

- ① 未だ嘗て開かず
- ② 未だ嘗て開かん
- ③ 嘗て開かざらん
- ④ 嘗て未だ開かず
- ⑤ 嘗て開かざらんや

問二 傍線部分(2)「低頭向暗壁、千喚不一回」の意味として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は

102。

- ① 嬉<sup>うれ</sup>しさのあまり、あなたと反対の方を向いたり正面を向いたりを繰り返して、とてもはしゃいでいた
- ② 喧嘩<sup>けんか</sup>をして腹が立ったので、あなたと反対の方を向いて、何度呼ばれても決して振り返ろうとしなかった
- ③ 恥ずかしさのあまり、うつむいて暗い壁の方を向いて、あなたに千回呼ばれても一度も振り返らなかった
- ④ 意地悪しようと、わざと下を向いて暗い壁に向かい、あなたに千回呼ばれても振り返ろうとしなかった
- ⑤ あなたのことが気になって、うつむいて暗い壁の方を向いていたあなたに向かつて何度も何度も呼びかけた

問三 傍線部分(3)「願同塵与灰」は「塵と灰とを同じくするを願ふ」と読む。これに付ける返り点として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 願<sub>三</sub>同<sub>二</sub>塵 与<sub>レ</sub>灰
- ② 願<sub>レ</sub>同<sub>二</sub>塵 与<sub>一</sub>灰<sub>一</sub>
- ③ 願 同<sub>レ</sub>塵 与<sub>一</sub>灰<sub>一</sub>
- ④ 願<sub>レ</sub>同<sub>下</sub>塵 与<sub>上</sub>灰
- ⑤ 願<sub>レ</sub>同<sub>二</sub>塵 与<sub>レ</sub>灰

問四 傍線部分(4)「豈上望夫台」の意味として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 。

- ① 夫の帰りを待ち望む台にどうして上ることがあろうか
- ② なんと夫の帰りを待ち望む台に上っているではないか
- ③ 夫の帰りを待ち望む台に今後も上ることはないだろう
- ④ 夫の帰りを待ち望む台にどうしても上って見たかった
- ⑤ 夫の帰りを待ち望む台に上るとは思いもよらなかった

問五 傍線部分(5)「門前遅行跡」はどのような状況を表しているか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は

105。

- ① 家の門のあたりには、ゆるゆると出かけて行くあなたを見送る私の足跡が残っている
- ② 家の門のあたりには、あなたが旅立つ時に出かけるのを躊躇ちゅうちよしていた足跡が残っている
- ③ 家の門のあたりには、遠くに旅立つあなたを引き止めようとした私の足跡が残っている
- ④ 家の門のあたりには、振り返りもせずさっさと出かけて行ったあなたの足跡が残っている
- ⑤ 家の門のあたりには、重い荷物を持ちゆっくり歩いて出て行ったあなたの足跡が残っている

問六 傍線部分(6)「不能掃」の読み方として、最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は

106。

- ① よくはらわず
- ② よくはらうなし
- ③ はらうあたわず
- ④ あたわずしてはらう
- ⑤ はらうあたうことなし

問七 傍線部分(7)「感此」の「此」は何を指すか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 107。

- ① つがいの蝶ちようが仲良く二頭並んで飛んでいる様子
- ② 今年も秋になり、月日が早く過ぎ去っていくこと
- ③ 月日たが経ち、あつという間に老いてしまったこと
- ④ 遠くに出かけた夫から手紙がなかなか届かないこと
- ⑤ 落ち葉が舞い散る秋になり、涼しさを感じられる様子

問八 傍線部分(8)「相迎不道遠、直至長風沙」は、「妾」のどのような気持ちを表しているか。最も適当なものを一つ選び、

マークしなさい。解答番号は 108。

- ① あなたが帰ってきてくれるのは本当に嬉しいけれど、さすがに遠いところまでは出迎えに行けず残念な気持ち
- ② いつ帰ってくるかも分からないあなたを待って、遠くまで来たけれど、出会うことができないやるせない気持ち
- ③ あなたが帰ってくるという知らせを受けて、遠くまで出迎えに来たことで早く会えることができた嬉しい気持ち
- ④ あなたが帰ってきてくれるなら、どんなに遠い所でもどんなに厳しい難所であっても、出迎えに行きたい気持ち
- ⑤ あなたが帰ってこないことは分かっているけれど、どうしても会いたくて遠い難所までやってきた悲しい気持ち

問九 本文の詩の作者李白と同時代の詩人はどれか。最も適当なものを一つ選び、マークしなさい。解答番号は 109。

- ① 蘇軾そしよく
- ② 王維
- ③ 陶潜
- ④ 白居易
- ⑤ 司馬遷